

学校编码：10384  
学 号：20070153992

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_  
UDC\_\_\_\_\_

桂  
剧  
研  
究



博 士 学 位 论 文

桂剧研究  
Research on Guilin Opera

朱江勇

朱  
江  
勇

指  
导  
教  
师

郑  
尚  
宪  
教  
授

厦  
门  
大  
学

指导教师姓名： 郑尚宪 教授  
专 业 名 称： 戏剧戏曲学  
论文提交日期： 2010 年 月  
论文答辩日期： 2010 年 月  
学位授予日期： 2010 年 月

答辩委员会主席：\_\_\_\_\_  
评 阅 人：\_\_\_\_\_

2010 年 月 日

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的  
研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表  
的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规  
范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )  
课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)  
经费或实验室的资助,在( )实验室完成。

(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,  
未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

200 年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文(包括纸质版和电子版)，允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

(        ) 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于  
年    月    日解密，解密后适用上述授权。

(        ) 2. 不保密，适用上述授权。

(请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。)

声明人(签名)：

200    年    月    日

## 摘要

桂剧是广西一个重要地方剧种，20 世纪 30 年代已有定名，民间习称为桂戏或桂班戏，它以桂林、柳州、河池等地为主要流行区，梧州、南宁以及湖南南部也有流传。桂剧自清代乾嘉年间产生以来，受到流行地区人们的喜爱，抗战时期欧阳予倩对桂剧进行改革，产生了积极的影响。解放后，桂剧进入一个新的发展时期，期间郭沫若、田汉、欧阳予倩、梅兰芳、程砚秋、崔嵬等著名艺术家都曾指导过桂剧。至 20 世纪 90 年代，随着戏曲生存的生态环境恶化，娱乐方式的多样化以及老桂剧表演艺术家相继谢世和退出舞台，桂剧传统艺术出现后继乏人、濒临失传的局面。2006 年，桂剧被国务院列入国家级非物质文化遗产名录。

本文把桂剧形成与发展的社会环境与历史文化背景、桂剧源流与形成、作家作品、桂剧改革等问题作为研究对象，着重从桂剧发展史的角度开展研究。力图通过对桂剧发展史作系统性、学术性的整理与研究，改变以往桂剧研究零散、不成系统的局面，在理清广西大剧种桂剧的发展脉络与其他剧种之间的关系基础上，为进一步研究整个广西戏曲发展史打下基础。同时，为当下桂剧作为“非物质文化遗产”的保护与进一步发展，提供可能借鉴的途径与措施。

本文将桂剧放置在中国地方戏曲发展轨迹的大背景下，坚持确凿史料和作家作品并重的指导原则，全面认识影响桂剧历史与发展的经济、政治、文化等诸多因素。在桂剧源流与形成问题上认为桂剧源于湖南祁剧，并具备充分资料 and 理由论证桂剧源流与形成的其他说法不能成立。在对欧阳予倩的桂剧改革认识上，认为它不仅是中国地方戏曲某个剧种的改革，而且是以桂剧为代表的中国戏曲和西方戏剧为代表的话剧之间吸收与借鉴的典范，体现了中西方戏剧碰撞与交流下的美学通融。通过考察桂剧形成、发展、变化的轨迹，我们可以寻绎出中国地方戏曲受诸多方面影响的发展规律，桂剧的发展走向也是中国地方戏曲发展方向的缩影。

**关键词：**桂剧；源流与形成；改革

## Abstract

Guilin Opera plays an important role in the local operas of Guangxi, which was named Gui Opera or Opera performed by Gui troupe among the people in the 1930s and most popular in Guilin, Liuzhou and Hechi and welcomed in Wuzhou, Nanning and the south of Hunan Province. Since it came into being in the period of qian-jia in Qin Dynasty, Guilin Opera became prevalent in the areas and had a positive impact in the Anti-Japanese War when Ouyang Yuqian launched a reform on it. After the Liberation, Guilin Opera entered a new era of development when the well-known artists such as Guo Moruo, Tian Han, Ouyang Yuqian, Mei Lanfang, Cheng Yanqiu and Cui Wei contributed themselves to the development of Guilin Opera. Most traditional arts of Guilin Opera were confronted with a dilemma of no successors and on the verge of extinction when the operas began to face the harsh ecological environment and the variety of entertainment and the old artists of Guilin Opera passed away or quitted the stage one after another in the 1990s. In 2006, Guilin Opera was put on the list of the World Non-material Cultural Heritages.

This dissertation takes as the research objects the social soil and historical and cultural background of the formation and development, the origin and formation, the playwrights and operas and the reform of Guilin Opera and mainly carries out the research from the perspective of the development history of Guilin Opera. Based on a systematic and academic sorting out and study, it aims to form a systematic and reasonable research framework of Guilin Opera which does not exist in the past and paves the way for further study of the history of Guangxi Operas by figuring out the relationship between Guilin Opera as a major one and other operas in Guangxi. Meanwhile, it provides possible ways and methods to protect and further develop Guilin Opera as “the World Non-material Cultural Heritage.”

Upholding the principle of employing proved historical materials and playwrights and works, the dissertation takes a comprehensive recognition of the diverse factors such economy, politics and culture etc. affecting the history and development of Guilin Opera under the backdrop of development road of local operas in China. It regards Qi Opear of Hunan as the origin of Guilin Opera and proves that

other statements of the origin of Guilin Opera are unfounded on the basis of ample data and reasoning. Moreover, it considers the reform on Guilin Opera by Ouyang Yuqian not only as the reform on a single local opera in China, but also as the example of absorption and reference between Guilin Opera as the representative of Chinese Operas and the western operas as the representative of modern drama, which reflects the aesthetic integration of Chinese and Western operas behind clash and communication. Through the examination of the orbit of formation, development and change of Guilin Opera, it works out the law of development that local operas in China are influenced by the various factors and that the development trend of Guilin Opera is also the miniature of the development trend of local operas in China.

**Key words:** Guilin Opera; Origin and Formation; Reform

## 目 录

引 言 .....	1
一、选题缘起 .....	1
二、桂剧研究历史与现状 .....	2
三、研究的思路和方法、范围与意义 .....	4
第一章 桂剧的社会生态环境与历史文化背景 .....	5
第一节 桂剧的社会生态环境 .....	5
第二节 古代广西戏剧与民间表演艺术 .....	23
第二章 桂剧源流考 .....	34
第一节 桂剧源流与形成诸说 .....	34
第二节 桂剧的源流与形成考辨 .....	42
第三章 唐景崧、马君武与桂剧 .....	62
第一节 唐景崧的桂剧创作 .....	62
第二节 唐景崧与马君武的桂剧改革 .....	82
第四章 欧阳予倩与桂剧 .....	94
第一节 欧阳予倩整理、编创的桂剧 .....	94
第二节 抗战期间的桂剧论争 .....	117
第三节 欧阳予倩的桂剧改革 .....	125
第五章 当代桂剧作家作品论 .....	140
第一节 建国后至“文革”的桂剧 .....	140
第二节 新时期的桂剧创作 .....	152
第三节 新时期桂剧艺术观念的探索 .....	163
第六章 桂剧班社、科班考 .....	172
第一节 桂剧的班社 .....	172
第二节 桂剧的科班 .....	180

第三节 桂剧班社、科班考察 .....	187
第七章 桂剧与戏曲文化 .....	192
第一节 与桂剧相关的语言文化 .....	192
第二节 桂剧习俗 .....	206
第三节 桂剧演出场所 .....	218
第八章 桂剧的表演艺术 .....	229
第一节 桂剧脚色行当体制及其他 .....	229
第二节 桂剧特色身段、基本功及优秀表演选例 .....	234
第三节 桂剧的脸谱 .....	247
结 语 .....	252
参考文献 .....	254
致 谢 .....	260



## Table of Contents

<b>Preface.....</b>	<b>1</b>
1 The origin of study .....	1
2 The history and current advance of study .....	2
3 The thoughts , methods, Scope and Significance of the study .....	4
<b>Chapter 1 Social-ecological Environment and Historical-Cultural Background for the Formation and Development of Guilin Opera .....</b>	<b>5</b>
Section 1 Social-ecological Environment .....	5
Section 2 Dramas and Folk Performing Arts in Ancient Guangxi .....	23
<b>Chapter 2 Textual Research on the Origin of Guilin Opera.....</b>	<b>34</b>
Section 1 Versions of the origin.....	34
Section 2 Textual research on the origin .....	41
<b>Chapter 3 Tang Jingsong Ma Junwu and Guilin Opera .....</b>	<b>61</b>
Section 1 Tang Jingsong's creative works on Guilin Opera... ..	61
Section 2 Tang Jingsong and Ma Junwu's reform of Guilin Opera.....	80
<b>Chapter 4 Ouyang Yuqian and Guilin Opera .....</b>	<b>92</b>
Section 1 Classification and composition of Guilin Opera by Ouyang Yuqian.....	92
Section 2 Controversy about Guilin Opera during the period of Anti-Japanese War (1937-1945).....	113
Section 3 Ouyang Yuqian's reform of Guilin Opera.....	121
<b>Chapter 5 Criticism of Contemporary Writers and their Works on Guilin Opera .....</b>	<b>137</b>
Section 1 Guilin Opera from the founding of PRC in 1949 to Cultural Revolution .....	137
Section 2 Guilin Opera creation in new period .....	148
Section 3 The quest for artistic concepts of Guilin Opera in new period.....	160

<b>Chapter 6</b>	<b>Textual Research on the Performing Groups and Professional Taining of Guilin Opera.....</b>	<b>169</b>
Section 1	The performing groups of Guilin Opera .....	169
Section 2	Professional training of Guilin Opera .....	177
Section 3	Research on the Performing Groups and Professional Taining .	184
<b>Chapter 7</b>	<b>Guili Opera and Regional Culture .....</b>	<b>189</b>
Section 1	Language and culture associated with Guilin Opera.....	189
Section 2	The customs in performing Guilin Opera .....	203
Section 3	The performing locus of Guilin Opera .....	215
<b>Chapter 8</b>	<b>Performing Arts of Guilin Opera.....</b>	<b>226</b>
Section 1	Characters and others in Guilin Opera.....	226
Section 2	Characteristic figures, basic skills, and excellent performances in Guilin Opera .....	231
Section 3	Types of facial make-up in Guilin Opera .....	244
<b>Conclusion</b>	.....	<b>249</b>
<b>Bibliography</b>	.....	<b>251</b>
<b>Acknowledgements</b>	.....	



## 引 言

### 一、选题缘起

清代地方戏曲勃兴，给古老的中国戏曲注入了生机和活力，剧坛面貌为之一变。乾隆、嘉庆以后，地方戏曲遍地开花，并在清末达到鼎盛阶段。据《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》和《中国戏曲剧种大辞典》的统计，当时大约有三百个地方戏曲剧种流行于全国各地。

清代新兴的地方戏曲在中国戏曲史上具有重要意义。就艺术形式而言，它的一个突出贡献是在梆子、皮簧剧种中创造了一种以板式变化为特征的音乐结构形式，形成一种新的艺术体制，即比从南戏、杂剧开始直至昆、弋诸腔戏所采用的曲牌联套体更为单纯、通俗、灵活的板式变化体。板式变化体引发了戏曲文学、舞台艺术和整个演出形式的一系列变革，将戏曲艺术的综合性、戏剧化和表现力都推到了一个新的高度。地方戏曲在艺术形态上除具备传统的中国古典戏曲的常规构成元素外，还在舞台语言、演唱曲调和表演风格上带有浓郁的地域特色，因而研究地方戏曲对整个中国戏曲史以及地方文化的研究都有重要意义。

桂剧是广西的主要地方剧种，20 世纪 30 年代已有定名，民间习称为桂戏或桂班戏。它以桂林、柳州、河池等地为主要流行区，梧州、南宁以及湖南南部也有流传。桂剧历史悠久，自清代乾嘉年间产生以来，受到流行地区人们的喜爱，抗战时期，欧阳予倩花费大量时间和精力改革桂剧，产生了积极的影响。郭沫若、田汉、梅兰芳、程砚秋、崔嵬等著名艺术家都曾指导过桂剧，为桂剧的发展作出贡献。桂剧曾在二十世纪取得过很高的成就，拥有过耀眼的辉煌。然而时至今日，由于时代的急剧变化和社会的转型，桂剧的生态环境空前恶化，老一辈桂剧表演艺术家相继谢世和退出舞台，桂剧艺术出现无人继承、濒临失传的局面。广西目前仅存南宁、桂林、柳州三个专业桂剧团，广西境内大多桂剧演出场所（剧场）均拆除殆尽，桂剧的演出区域日渐缩小。民间剧团活动日渐减少，民间已经很少能见到桂剧业余演出活动。进入新世纪以来，尽管相关部门作出一些努力，但桂

剧的状况并未得到改观。2006 年，桂剧被国务院列入国家级非物质文化遗产名录；2008 年，广西桂剧团成立保护桂剧小组；2009 年，在广西桂剧团成立桂剧非物质文化遗产传承基地。如何保护、承传曾在国内乃至国外均有较大影响的桂剧艺术，是摆在相关部门、桂剧研究者面前急需解决的课题。

## 二、桂剧研究历史与现状

有关桂剧的研究集中在 20 世纪 30 年代至 80 年代，这些研究又主要集中在两个问题的探讨上：一是桂剧改革研究；二是桂剧源流与形成问题研究。

（一）桂剧改革研究。唐景崧是桂剧史上第一位剧作家，也是桂剧改革的先驱。他编撰的《看棋亭杂剧》四十种，突出了桂剧的剧种特色，在编剧技巧和表演艺术方面都有所创新，开了桂剧改革的先河。然而迄今为止对他的研究，主要停留在对其生平和作品的一般性介绍上，对于其在桂剧改革方面的成绩很少有人涉及。

1934 年，罗复在《人间世》发表《谈桂剧》一文，引发了有关桂剧改革的激烈论争。这场论争可以分为两个阶段：前一阶段从 1934 年罗复发表《谈桂剧》开始到 1937 年底马君武筹组广西戏剧改进会；后一阶段自 1938 年 5 月欧阳予倩来桂林主持桂剧改革始，到抗战胜利前。前一阶段的桂剧论争，既引起社会各界对桂剧的关注，也促使以审查、取缔为己任的广西省剧审会由“禁”到“导”的积极转变。桂剧的争论和试演，促使马君武筹建广西戏剧改进会，亲自担任改进会会长，开始颇具规模的桂剧改革活动。后一阶段是 1938 年 5 月欧阳予倩来桂林之后，《克敌》周刊第 12 期开辟“改良桂剧问题专号”，掀起桂剧改革论争的第二波浪潮。

两个阶段的桂剧论争分别和当时“国防戏剧”口号、“民族形式”问题紧密联系，一定程度上制约着马君武和欧阳予倩的桂剧改革。马君武有意识地对桂剧进行改革并取得一定成就，但长期以来他的桂剧改革没有受到太多重视，直到 20 世纪 80 年代才有人充分肯定马君武对桂剧改革的贡献。但关于马君武桂剧改革的缺憾，长期以来都没引起学术界的注意。

学术界对欧阳予倩的桂剧改革研究较多，有资料性汇编、学术性论文和回忆性文章等。这些研究阐述了欧阳予倩桂剧改革的构想、具体实践、改革引起的思考，提供了欧阳予倩桂剧改革的大量实践活动资料，但也存在即人为拔高的倾向。如何客观、实事求是地评价欧阳予倩的桂剧改革，还有不少工作可做。

新时期桂剧改革的研究比较薄弱。《第一届广西戏剧展览会资料汇编》（1984）、《第二届广西戏剧展览会资料汇编》（1986）分别刊载了对传统桂剧如何推陈出新，以及在“戏曲危机”背景下，有关戏剧的革新、现状与出路的系列文章。这些文章不同程度地涉及桂剧的音乐设计、舞台设计、主题挖掘等探索性问题。1992年的《瑶妃传奇专刊》集中讨论了传统戏曲主题、传统艺术与民族特色、“大写意，小写实”的舞台艺术等问题，2006年《中国文化报》刊载的系列文章肯定了桂剧《大儒还乡》在主题表现和艺术形式锐意创新方面所作的改革。但以上文章都是对桂剧改革所作随感式、非系统性的探讨。

综合以往桂剧改革的研究，其重点在欧阳予倩的桂剧改革，对清末唐景崧的一些桂剧改革和新时期桂剧艺术观念的探索注意不够，对马君武的桂剧改革，焦菊隐、夏衍等名家对桂剧改革的倡导认识不足。其实要全面客观认识桂剧改革，必须从清末唐景崧自发地改革桂剧，到马君武有意识的桂剧改革，欧阳予倩桂剧现代化的最初尝试，再到20世纪五、六十年代桂剧传统戏“去芜存菁”的整理改编，新时期桂剧艺术观念的探索等多方面入手。

（二）桂剧源流与形成问题研究。桂剧有着悠久的历史，然而关于桂剧的形成及其声腔上的演变，由于缺乏直接文字记载，戏曲界历来争议颇多。自20世纪30年代以来，探讨桂剧源流与形成方面的文章，主要可分为桂剧源自弋阳腔说、桂剧自徽调传入说、桂剧出自靖江王府说、桂剧自祁剧传入说等几种说法。但以往对桂剧渊源与形成问题的研究不成系统，而且由于缺乏史料记载，证据不确凿，长期以来各种说法各持一端、莫衷一是。时至今日，有必要对各家说法予以条分缕析，对桂剧来源做一番正本清源的工作。

此外还有一些关于桂剧科班与班社，桂剧作家作品，桂剧演出习俗与演出场所，以及与桂剧相关的语言文化等方面的介绍性和资料性文字，还有待于系统化和学术化。

### 三、研究的思路和方法、范围与意义

本文的基本思路和方法是：将桂剧放置在广西地方政治、经济、文化大背景下，以中国古典戏曲的一般发展规律为参照系，坚持史料和作家作品互相参证的原则，着重从桂剧发展史的角度开展研究。具体方法是在厘清桂剧源流与形成，桂剧发展脉络的基础上，对桂剧改革和作家作品等各个方面展开研究，寻绎桂剧这一地方戏曲剧种的演变轨迹，分析其演变原因。

本文拟从以下几个方面展开具体研究：

1、考察桂剧形成、发展的社会环境与历史文化背景，即考察桂剧形成的文化生态环境，探讨这种生态环境对桂剧形成、发展的影响。

2、探讨桂剧源流与形成问题。对以往有关对桂剧源流与形成问题的各种说法作详细辨析，争取给出一个确凿可靠的学术结论。

3、研究唐景崧、马君武和欧阳予倩等人在桂剧创作和桂剧改革方面的成就与贡献。

4、对建国后桂剧历程、成绩与缺憾予以实事求是的评述。

5、系统挖掘和统计有史以来桂剧的科班、班社情况，评述有关桂剧文化的种种现象，介绍桂剧表演艺术成就，并尽量从理论角度予以探讨。

本文的研究意义还在于：第一，欧阳予倩的桂剧改革先于延安的平剧改革，其方法和道路都是中国戏曲改革的缩影，对其他地方剧种改革与发展有积极的借鉴意义。第二，通过对桂剧发展史作系统性、学术性的整理与研究，改变以往桂剧研究零散、不成系统的局面；而且在理清广西主要剧种桂剧的发展脉络与其他剧种之间的关系基础上，为进一步研究整个广西戏曲发展史打下基础。第三，桂剧作为广西地方文化一部分，它的形成是历史上湘桂走廊作为“文化通道”与桂北当地语言、风俗、习惯相结合的产物，它的发展历程实际上也是我国大多数戏曲剧种形成与发展的轨迹，研究桂剧这个个案，有助于推进对整个中国戏曲史的研究。第四，为当下桂剧作为“非物质文化遗产”的保护，从学术角度提供可能借鉴的途径与措施。

## 第一章 桂剧的社会生态环境与历史文化背景

广西历史悠久，自然环境优越，远古人类很早就在这里繁衍生息。1958 年柳江县发现的“柳江人”和 1963 年来宾县发现的“麒麟山人”就是分别生活于距今五万年和二万年的旧石器时代晚期人类。至于距今一万年左右新石器时代文化遗址，则更多达 900 余处。

广西很早就纳入中华民族大家庭的版图中，《史记·五帝本纪》载禹奉舜之命：“定九州，……南抚交趾。”交趾即包括广西在内的岭南地区。春秋时期，广西境内称“百越（粤）”之地，秦始皇三十三年（公元前 214）统一岭南，设桂林郡，故广西简称“桂”。唐朝时废郡设岭南道，后分岭南东道和岭南西道，广西大部分属岭南西道。宋时改称广南西路，元代设广西行中书省，明代设布政使司，清代和民国及解放初期称广西省，1958 年建立广西壮族自治区，全区聚居壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等十二个民族。桂剧是广西壮族自治区最主要的剧种。

### 第一节 桂剧的社会生态环境

#### 一、经济、社会发展对桂剧的影响

广西地处偏远，经济发展一直比较缓慢，至明代农业生产才有较大增长。清代自 1680 年平定吴三桂、孙延龄叛乱后，广西局势比较稳定，经济有了进一步发展，农业、矿产、商业都有很大发展。经济的发展为桂剧的形成与发展提供了必要的条件。

桂剧形成于清乾隆、嘉庆年间，在明清以来广西社会经济发展过程中，两大因素对桂剧的形成与发展有着重大影响：一是移民与商贾；二是圩镇的发展。

##### （一）移民与商贾

广西“地广人稀”，历来都是移民输入地。据有关资料统计，在后汉永和五



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕